

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.01 Народное художественное творчество**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.02.**

**«Социально-культурная деятельность»**

по видам:

«Организация культурно-досуговой деятельности»

«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений»

**базовая подготовка**

Кострома 2022 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 64  
от 01.09.2022 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Сушко Е.В.  
«31 августа 2022г .

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой)  
комиссии  
Председатель Боброва А.К.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:  
Васильева Ю.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ              | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ                 | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 11 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Народное художественное творчество

## 1.1. Область применения программы

Основная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для заочной формы обучения.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

**уметь:**

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

#### Раздел 1.4.

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «Народное художественное творчество» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

#### Раздел 1.5.

**Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

Максимальной учебной нагрузки на студента — 123 часа, в том числе:

1. Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 22 часа (из них групповых — 8 часов);
2. Самостоятельной работы обучающегося — 39 часов

Практической подготовки — 76 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)

#### Раздел 1.6.

В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество

| Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем        | Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)  |                  |                  |              | Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них часы практической подготовки | Уровень освоения |
|--|--|------------------|------------------|--------------|--|------------------|
| 1  | 2  |                  |                  |              | 3  | 4                |
| <b>П.00 Профессиональный цикл</b>  |  |                  |                  |              |  |                  |
| <b>Учебная дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество</b> Разработчик: Васильева Ю.Н. |  |                  |                  |              | 123/76   |                  |
| <b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>   |  |                  |                  |              |  |                  |
| <b>Вид учебной нагрузки</b>  | <b>4 семестр</b>   | <b>5 семестр</b> | <b>6 семестр</b> | <b>Итого</b> |  |                  |
| <b>Групповые</b>   | 6  | 8                | 8                | 22           |  |                  |
| В том числе часы практической подготовки   | 4  | 4                | 6                | 14           |  |                  |
| <b>Самостоятельная (внеаудиторная ) работа</b>   | 20   | 40               | 41               | 101          |  |                  |
| В том числе часы практической подготовки   | 18   | 30               | 14               | 62           |  |                  |
| <b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>   | 26   | 48               | 69               | 123          |  |                  |
| <b>4 семестр</b>   |  |                  |                  |              | 26/22  |                  |
| <b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b>      |  |                  |                  |              |  |                  |
| <b>Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества</b>                  | <b>Содержание</b><br>Понятие «художественное творчество» как предмет изучения. Задачи курса. Обзор литературы. Понятие «художественное творчество», виды, уровни и формы художественно-творческой деятельности. Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества |                  |                  |              | 1/0,5  | 1/0,5            |
| <b>Тема 1.2.</b>   | <b>Содержание</b>  |                  |                  |              | 1/1  |                  |

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| Сущность и родовые свойства народного художественного творчества                                   | Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация, анонимность. Самобытность народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. Родовые свойства народного художественного творчества: самостоятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер | 1/1                   |
| Тема 1.3.<br>Истоки возникновения народного художественного творчества                             | <b>Содержание</b><br>Научные концепции о происхождении народного художественного творчества. Исторические этапы развития народного художественного творчества   | <b>1/0,5</b><br>1/0,5 |
| <b>Раздел 2. Структура народного художественного творчества</b>                                    |   |                       |
| Тема 2.1.<br>Фольклор как социальное культурное явление народного художественного творчества       | <b>Содержание</b><br>Фольклор как художественная система. Специфика фольклора, классификация фольклора. Собираение и исследование русского фольклора.   | <b>1/1</b><br>1/1     |
| Тема 2.2.<br>Календарно-обрядовый фольклор   | <b>Содержание</b><br>Календарно-обрядовый фольклор  | <b>1/1</b><br>1/1     |
| Контрольный урок   | <b>КОС 1</b>  | <b>1</b>              |
| Домашняя контрольная работа №1   | <b>КОС 2</b>  | <b>20/18</b>          |
| <b>5 семестр</b>   |   |                       |
| Тема 2.3.<br>Необрядовый фольклор  | <b>Содержание</b><br>Устное творчество. Песенное творчество. Музыкальное творчество. Фольклорный театр. Танцевальное творчество. Декоративно-прикладное искусство. Народное зодчество. Народный костюм. Детский фольклор. Фольклорная игра  | <b>4/2</b><br>4/2     |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | -                     |
| Тема 2.4.<br>Народное художественное творчество города (городской примитив)                        | <b>Содержание</b><br>Понятие «городской примитив». Истоки возникновения. Жанры городского народного творчества  | <b>1</b><br>1         |
| Тема 2.5.<br>Аристократическое направление в любительском творчестве                               | <b>Содержание</b><br>Дворянство как носитель светской культуры. Основные этапы развития дворянского любительства  | <b>10/10</b>          |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>  | 10/10                 |
| Тема 2.6.<br>Демократическое направление в любительском творчестве                                 | <b>Содержание</b><br>Особенности и признаки демократического любительства. Деятельность народных домов как центров формирования любительских коллективов. Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов (любительские театры, хоры, оркестры, первые выставки художников-самоучек)  | <b>11/1</b><br>1/1    |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 10                    |
| <b>Раздел 3. Художественная самостоятельность в структуре народного художественного творчества</b> |   |                       |
| Тема 3.1.<br>Сущность, признаки и этапы развития художественной самостоятельности                  | <b>Содержание</b><br>Понятие «Художественная самостоятельность». Родовые признаки и предпосылки возникновения художественной самостоятельности. Становление и развитие художественной самостоятельности в советский период. Художественная самостоятельность на современном этапе.  | <b>1/1</b><br>1/1     |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>  | -                     |
| Контрольный урок   | <b>КОС 3</b>  | <b>1</b>              |
| Домашняя контрольная работа №2   | <b>КОС 4</b>  | <b>20/20</b>          |
| <b>6 семестр</b>   |   |                       |
|  |   | <b>69/20</b>          |



|  |  |              |
|--|--|--------------|
| <b>Тема 3.2.</b><br><b>Жанрово-видовая структура современной художественной самодеятельности</b>                           | <b>Содержание</b>  | <b>1/1</b>   |
|  | Народные жанры художественной самодеятельности. Связь с фольклором. Классические жанры художественной самодеятельности. Взаимодействие художественной самодеятельности и профессионального искусства   | 1/1          |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>   | -            |
| <b>Тема 3.3.</b><br><b>Художественно-творческие организации. Их виды, типы, содержание деятельности</b>                    | <b>Содержание</b>  | <b>11/11</b> |
|  | Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно-творческих организаций: исполнительские коллективы, авторские коллективы, любительские искусствоведческие объединения, неформальные художественные объединения. Методика организации коллектива народного творчества. Нормативные документы, регламентирующие деятельность творческих самодеятельных коллективов. Устав. | 1/1          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 10/10        |
| <b>Тема 3.4.</b><br><b>Специфика репертуара коллективов народного художественного творчества</b>                           | <b>Содержание</b>  | <b>3/1</b>   |
|  | Фольклорно-этнографический материал как основа репертуара коллективов народного художественного творчества. Виды научных исследований в области народного художественного творчества. Организация фольклорно-этнографической экспедиции в районы Костромской области   | 1/1          |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>   | 2            |
| <b>Тема 3.5.</b><br><b>Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов народного творчества</b>                       | <b>Содержание</b>  | <b>12/3</b>  |
|  | Значение концертно-зрелищных форм. Виды концертов. Способы построения концертных программ. Организация фестивалей, смотров, конкурсов. Документация, определяющая их подготовку и проведение. Методика организации камерных форм народного художественного творчества: литературно-музыкальных вечеров, бенефисов, презентаций, гостиных по различным жанрам искусства                 | 1/1          |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>   | 11/2         |
| <b>Тема 3.6.</b><br><b>Система методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества</b> | <b>Содержание</b>  | <b>9/3</b>   |
|  | Государственный Российский дом народного творчества. Региональные центры народного творчества. Методические центры районных отделов культуры   | 1/1          |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>   | 8/2          |
| <b>Тема 3.7.</b><br><b>ОДНТ как центр изучения и распространения народной культуры</b>                                     | <b>Содержание</b>  | <b>9/1</b>   |
|  | Основные направления деятельности ОДНТ. Костромской областной Дом народного творчества — организатор деятельности коллективов народного творчества Костромской области   | 1/1          |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>   | 8            |
| <b>Раздел 4. Региональные особенности народного художественного творчества</b>   |  |              |
| <b>Тема 4.1.</b><br><b>Региональные особенности народного художественного творчества</b>                                   | <b>Содержание</b>  | <b>4</b>     |
|  | Региональные особенности народного художественного творчества  | 2            |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>   | 2            |
| <b>Экзамен</b>   | <b>КОС 5</b>   |              |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина: ОП.01 Народное художественное творчество**

| Курс | Семестр | Тема  | Содержание самостоятельной работы   | Форма контроля                            | Количество часов |  |
|------|---------|---|---|---|------------------|--|
| 2    | 4       | <b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b>         |   |   |                  |  |
|      |         | Домашняя контрольная работа №1  | КОС 2   | Проверка письменных работ, рецензирование | 20/18            |  |
|      |         |   |   | Итого за 4 семестр                        | 20/18            |  |
|      |         |   |   | Итого за 2 курс                           | 20/18            |  |
| 3    | 5       | <b>Раздел 2. Структура народного художественного творчества</b>                                   |   |   |                  |  |
|      |         | Тема 2.5.<br>Аристократическое направление в любительском творчестве                              | Составить по рекомендованной литературе конспекты по темам: «Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры, оркестры, хоры, литературно-музыкальные вечера», «Художественная направленность аристократических салонов и гостиных», «Дамские альбомы как копилка художественного опыта», «элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов» | Проверка конспектов                       | 10/10            |  |
|      |         | Тема 2.6.<br>Демократическое направление в любительском творчестве                                | Составить методическую разработку на тему «Народные дома Костромской губернии во второй половине 19 века»   | Проверка письменных работ                 | 10               |  |
|      |         | Домашняя контрольная работа №2  | КОС 4   | Проверка письменных работ, рецензирование | 20/20            |  |
|      |         |   |   | Итого за 5 семестр                        | 40/30            |  |
| 3    | 6       | <b>Раздел 3. Художественная самодеятельность в структуре народного художественного творчества</b> |   |   |                  |  |
|      |         | Тема 3.3.<br>Художественно-творческие организации. Их виды, типы, содержание деятельности         | Изучить структуру художественной самодеятельности своего региона, составить схему, определить виды, типы и содержание деятельности и нормативную базу.  | Проверка письменных работ                 | 10/10            |  |
|      |         | Тема 3.4.<br>Специфика репертуара коллективов народного художественного творчества                | Составить перечень вопросов для выявления региональных особенностей народного творчества Костромской области в ходе фольклорной экспедиции  | Устный опрос                              | 2                |  |

|  |  |   |                            |               |
|--|--|---|----------------------------|---------------|
|  | <b>Тема 3.5.<br/>Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов народного творчества</b>                       | Изучить рекомендованную литературу. Проанализировать опыт проведения фестивалей народного творчества в Костромской области. Разработать программу концерта, конкурса или фестиваля народного творчества | Проверка письменных работ  | 11/2          |
|  | <b>Тема 3.6.<br/>Система методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества</b> | Изучить систему государственного руководства культурой, составить схему методического руководства художественной самодеятельностью, законспектировать функции отделов культуры                          | Проверка письменных работ  | 8/2           |
|  | <b>Тема 3.7.<br/>ОДНТ как центр изучения и распространения народной культуры</b>                                     | Подготовка презентации о деятельности коллективов народного творчества Костромской области (один по выбору)   | Демонстрация презентаций   | 8             |
|  | <b>Раздел 4. Региональные особенности народного художественного творчества</b>                                       |   |                            |               |
|  | <b>Тема 4.1.<br/>Региональные особенности народного художественного творчества</b>                                   | Подготовка к экзамену   |                            | 2             |
|  |  |   | <b>Итого за 6 семестр</b>  | <b>41/14</b>  |
|  |  |   | <b>Итого за 3 курс</b>     | <b>81/44</b>  |
|  |  |   | <b>Итого по дисциплине</b> | <b>101/62</b> |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество;

##### Технические средства обучения:

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

##### Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитория 29

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

| Индекс      | Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы | Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы  |
|-------------|--|---|
| <b>П.00</b> | <b>Профессиональный цикл</b>   |   |
| ОП.01       | Народное художественное творчество   | <b>Перечень рекомендуемых основных учебных изданий:</b><br>3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. I. - Орел, 2004. - 688с.<br>4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. II. - Орел, 2004. - 680с.<br>5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М.: Флинта; Наука, 1998. - 400с.<br>6. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 304с.<br>7. Каргин А.С. Народное художественное творчество: Структура. Формы. Свойства. - М.: Музыка, 1990. - 143с.<br>8. Климов А.А. Основы русского народного танца: |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского государственного института культуры. 1994. - 320 с., с ил.</p> <p>9. Куликова Л.Н. Русское народное музыкальное творчество. - Спб.: «Союз художников», 2008. - 174с., с ил.</p> <p>10. Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. - Спб.: «Паритет», 2005.-448 с.</p> <p>11. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление. - Пермь, 1994.</p> <p>12. Народное музыкальное творчество:Хрестоматия/Отв.ред. О.А.Пашина.- Спб.:Композитор, 2007.-336с.</p> <p>13. Народный театр/Сост., вступ. ст., подгот. Текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной.- М.:Сов.Россия, 1991.-544с., 24ил.-(Б-ка русского фольклора; Т. 10)</p> <p>14. Народная художественная культура: Учебник / под ред.Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. - М.: МГУКИ, 2000.-344с.</p> <p>15. Полная энциклопедия быта русского народа, составленная Иваном Панкеевым. - М.:ОЛМА-ПРЕСС, 1998.-688 с.</p> <p>16. Русский народный календарь. Изд.2-е, перераб./ Автор-сост. Н.И. Решетников. - М.: «ОЛМА Медиа Групп», 2014.-304 с.: ил.</p> <p>17. Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений.-6-е изд., испр.-М.: Флинта: Наука, 2003. - 400с.</p> <p>18. Сахаров И.П. Сказания русского народа: Народный календарь/ Обраб.текста и предисл. А.Г. Кифишина.- М.: Сов.Россия, 1990.-176с.- (Б-чка «В помощь клубному работнику»; №8 Русская мифология; Вып.1).</p> <p>19. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды.-Ч.2/Подгот.текста и предисл. Л.И. Акимовой; Под ред. А.Г. Кифишина.-М.: Сов.Россия, 1990.-80с.- (Б-чка «В помощь клубному работнику»; №12 Русская мифология; Вып.3).</p> <p>20. Старинные свадебные обряды и песни Костромского края (середина XIX века) Сб.ст/[сост.авт.вступ.ст. Т.А.Воронцова]/Парфеньево, 2011.-156с.</p> <p>21. Терещенко А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко.-М.: Эксмо, 2006.- 763с. Избранные русские народные танцы. - М.: «Искусство», 1996, 592с.</p> <p>22. Устинова Т.А.</p> <p>23. Чухломской фольклор: в 2т. Т.1. Фольклорно-этнографические материалы / под ред. А.В. Кулагиной, В.А. Ковпика.-М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.-440с.</p> <p>24. Шафранская Э.В..Устное народное творчество:</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | учебное пособие для студ.высш.пед.заведений/ Э.Ф. Шафранская.-М.: Издательский центр «Академия», 2008. -352с. |
|--|--|---|

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Код   | Наименование результата обучения   | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки  |
|-------|--|--|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Понимание сущности своей будущей профессии   | Практическая работа. Оценка выполнения практических действий.   |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         | Самоорганизация в ходе выполнения профессиональных обязанностей  | Практическая работа<br>Оценка выполнения практических действий.   |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | Принятие решений в нестандартных ситуациях   | Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины.<br>Экспертная оценка.   |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Демонстрация интереса к будущей профессии.   | Практическая работа<br>Оценка выполнения практических действий.   |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | Выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач;<br>оценка эффективности и качества выполненной работы. | Практическая работа.<br>Оценка выполнения практических действий.<br>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины.<br>Экспертная оценка. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.  | Эффективный поиск необходимой информации;<br>передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях;<br>способность к  | Предъявление результатов работы.<br>Дискуссии.  |

|        |   |  |   |
|--------|---|--|---|
|        |   | выделению главного и систематизация информации.  |   |
| ОК 8.  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины, применении имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.                    | Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины.<br>Экспертная оценка. |
| ОК 9.  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | Применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; поиск и анализ информации из различных источников.              | Выполнение тестов<br>Экспертная оценка  |
| ПК 1.2 | Организовывать культурно-просветительную работу.  | Применение знаний и умений в организации культурно-просветительной работы  | Оценка выполнения практических действий.<br>Контроль самостоятельной работы                           |
| ПК 1.3 | Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.   | Организация дифференцированной работы с различными возрастными категориями населения   | Оценка выполнения практических действий.<br>Контроль самостоятельной работы                           |
| ПК 1.4 | Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.  | Умение обеспечить необходимые условия и мотивацию для потенциальных потребителей социально-культурных услуг                                  | Оценка выполнения практических действий.<br>Контроль самостоятельной работы                           |
| ПК 2.1 | Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).                                 | Организация работы коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)                                    | Оценка выполнения практических действий.<br>Контроль самостоятельной работы                           |
| ПК 2.2 | Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.             | Разработка сценариев, организация и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. | Оценка выполнения практических действий.<br>Контроль самостоятельной работы.<br>Экспертная оценка.    |



| Контролируемые умения и знания  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения        | Контрольно-оценочные средства |
|---|--|-------------------------------|
| <b>Умения:</b>  |  |                               |
| способствовать функционированию любительских творческих коллективов;  | Оценка выполнения практических действий.                     | <b>Кос.№2</b>                 |
| осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;  | Оценка выполнения практических действий.                     | <b>Кос.№3</b>                 |
| подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;  | Оценка выполнения практических действий.                     | <b>Кос.№5</b>                 |
| <b>Знания:</b>  |  |                               |
| основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;  | Практическая работа Оценка выполнения практических действий. | <b>Кос.№1</b>                 |
| традиционные народные праздники и обряды;   | Практическая работа Оценка выполнения практических действий. | <b>Кос.№4</b>                 |
| теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; | Практическая работа Оценка выполнения практических действий. | <b>Кос.№2</b>                 |
| специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;                              | Практическая работа Оценка выполнения практических действий. | <b>Кос.№3</b>                 |
| структуру управления народным художественным творчеством.   | Практическая работа Оценка выполнения практических действий. | <b>Кос.№2</b>                 |

